دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

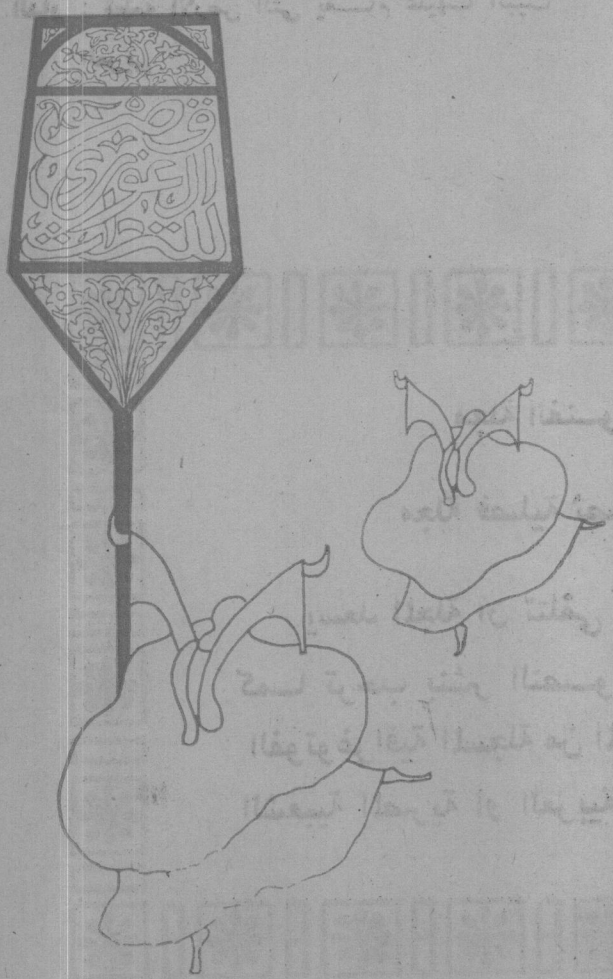
العنوان:	أزياء رقصة فرقة التنورة
المصدر:	مجلة الفنون الشعبية
الناشر:	الهيئة المصرية العامة للكتاب
المؤلف الرئيسي:	زغلول، منال
المجلد/العدد:	ع 37
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	1992
الشهر:	سبتمبر
الصفحات:	104 - 114
رقم MD:	482749
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	التصوف الإسلامي، فرقة المولوية ، الأزياء ، الرقص ، الفنون الشعبية
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/482749

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

أزياء رقصة فرقة التنورة

الدرب كويل
والليل تقيل
ولكن
البدايه الأذن
وعا انا معيش للترحال
السبحه والعصا والقنديل
وقربه من نهر الحياة
وكل قصتي فموال
ساأودع شعبي الأذن
وساعود يوما ما
احمل على عاتقي حقيقتي
ساعود من أجل أرضي
وشعبي
من أجل حبي
من أجل قلبي الدفين عناك
عند جذور العرم

منال زغلول



ان ماضينا لم يمت فالزمن يمضى حقا، ولكن التراث يظل حيا وان واءم نفسه مع مقتضيات التطور الزمنى والتاريخى وقـديقتضى الأمر ان نسجل تراثا على وشك ان ننساه فى غمرة الموجة الاعلامية التىتلاحقنا بطوفان جارف لا نعرف له منتهى من الأفكار والمشكلات التى نفترض وجودها فى مجتمعنا ناسيين ان من ينسى تراثه أشبه بالسفيه الذى يبدد ثروته التى ورثهـا ثم يحـاول العيش على الاســتجداء من للآخـــرين من هنـا كـانت البـــداية .... كانت بداية فكرة بحث عن ميلاد جديد لصورة من التراث عادت للحياة فى ظل لحظة جديدة عامرة بالحب نحياها .

★★★

رقصة المولويه :

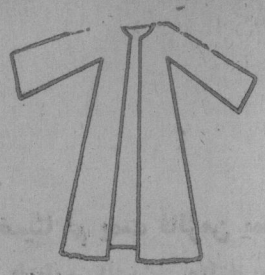
يرجع أصل الكلمة الى كلمة الموالى وهم أبناء الأمم غير العربية الذين دخلوا فى الاسلام ونصبوا أنفسهم خصوما لمن يخرج على شريعة العدل وتحقيق المساواة وهناك رأى آخر بأنها كلمة اشتقت من مولانا الولى فأصبحوا مولويه .

وعلى وجه العموم هم أتباعومريدو مولانا محمد بن محمد بن حسـين الخطيبى البكرى المعروف بمولانا جلال الدين الرومى ومنهم تتألف طريقته المعروفة بالمولويه .. وجلال الرومى هو أعظم شعراء الصـــوفية الايرانيين (١٢٠٧ ـ ١٢٧٣) ولد بخراسان وتوفى بقونيـــة وقد تعلم على يد أبيه مولانا نجم الدين كبير مشايخ الصوفية وخلفه الشيخ نجم الدين البكرى وقد جمع بين التدين والأدب وتأثر بأستاذه شمس الدين التبريزى حتى سمى ديوانه باســـمه (شـمس الدين) **أما ديوانه الكبير (المثنوى) فيعد من أعظم آثار جلال الدين الرومى وأهم كتـــاب للتصـــوف الايرانى ويضم ٢٦ ألف بيت من بحر الرمل ولقد انتشرت فرقته المولويه فى العصر العثمانى فى ق ١٠ هـ .**

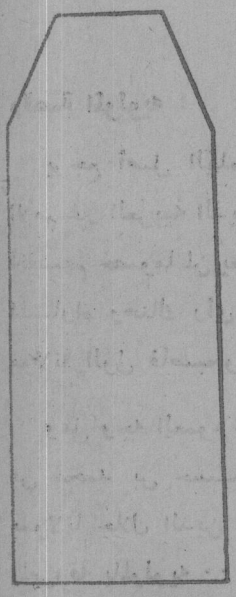
طريقة المولويه :

ـ كان نظام الذكر الخاص بالمولويه يتم على شكل دائرة فى اتجاه عكس عقارب الساعة وهى بذلك أشبه بالطواف حول الكعبة وكان الدراويش عند سماعهم (المثنوى) يدورون فى دائرة هندسية مدروسة بشكل معمارى رمزى فى كل تفاصـيله الدقيقـة ســـواء من ناحية التخطيط أو المواد

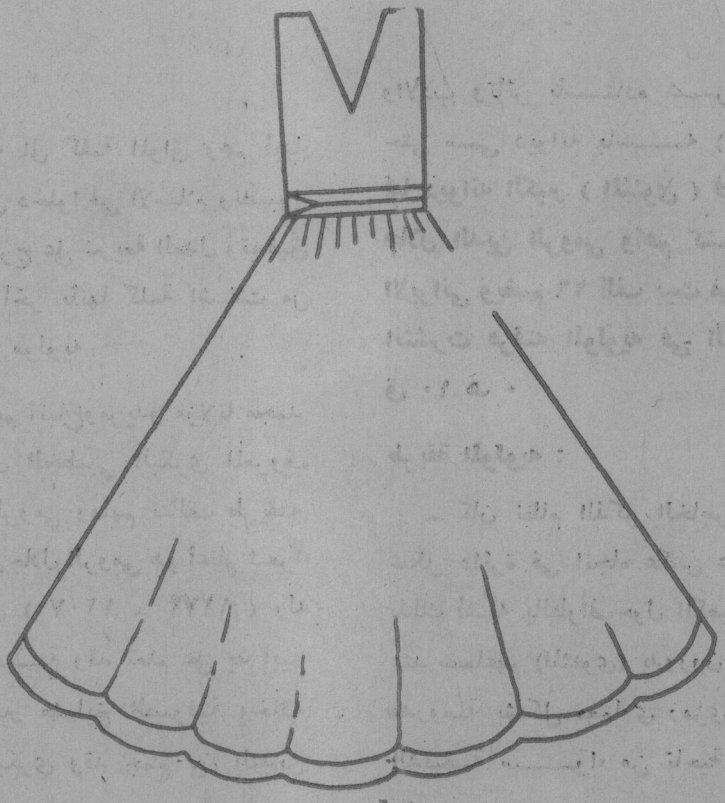
(★) هذا المقال جزء من دراسة قامت بهـا الباحثة باشراف الأســتاذ صفوت كمال أستاذ الفولكلور

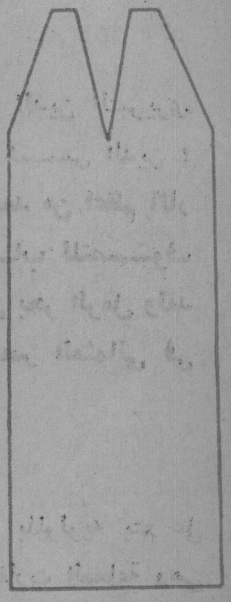


ملابس الدراويش المولوية عبارة عن قفطان واسع وزنار وهو حزام عريض يربط حول الوسط فوق القفطان . (المرحلة الأولى)



القميص من الخلف





القميص من الأمام

زى الدراويش المولوية في الفترة الثانية وهو عبارة عن قميص بدون أكمام يرتدى فوقه التنورة وتثبت بزنار عريض (المرحلة الثانية) .

المستخدمة حيث ترمز الدائرة ومركزها للوجود الكونى والوحدة المطلقة المنبعثة منه وتتكون منطقة السمع فى دائرة ذات محور أفقى ينتهى بالمحراب حيث يقف الامام للصلاة وذلك طبقا لرأى انقراوى شيخ الجيلانية ·

ـ يدخل الدراويش متراجعين بطول محيط نصف دائرة السمعخانة وهى المجموعة المعمارية الخاصة بدراويش المولويه وتبدأ الموسيقى ثم يمرون أمام الشيخ الجالس فى الحنية مؤديين تحية التعظيم فيأخذون منه النفحة ويبدأون الدوران فى دائرتين بيد مرفوعة الى أعلى والأخرى الى أسفل تعبيرا عن الوجود الكونى وعلاقته بالموجودات ···

★ أزياء دراويش المولويه :

أولا : أزياء الراقصين (الدراويش) :

١ ـ **سروال** : هو سروال منتفخ قصير يضم من أسفل ويشد للوسط بتكة ·

٢ ـ **قفطان** : وهو رداء واسع ذو أكمام طويلة له ياقة متوسطة الاتساع مفتوح من الأمام ·

الأحزمة :

١ ـ **زنار** : وهو حزام عريض يربط حول الوسط فوق القفطان ·

أغطية الرأس :

١ ـ **القاووق** : وهو عبارة عن طاقية مخروطية لها حافة عريضة ·

وقد تطور شكل زى الدراويش فى فترة لاحقة وأصبح كالتالى :

١ ـ **سروال** : سروال أقل اتساعا ويضم من أسفل ·

٢ ـ **قميص** : وهو رداء بالغ الاتساع يرتدى فوق السروال ويصنع من التيل أو القطن وهو مفتوح من عند الرقبة الى الوسط تقريبا وليس له أكمام ·

٣ ـ **صديرى** : عبارة عن ستره قصيرة تصل الى الوسط تقريبا ومتسعة من أسفل ومفتوحة من الأمام ·

٤ ـ **تنورة** : وهى عبارة عن جونلة طويلة تتكون من قطاعات من دوائر من القماش تثبت مع بعضها لتعطى اتساع أثناء الدوران ولها حزام رفيع يربط حول الوسط ·

مكملات الزى :

الأحزمة :

ـ **زنار** : وهو نوع من الأحزمة عريض يربط حول الوسط ، ويدخل طرفا ذيل الصديرى المتسعان فيه ·

أغطية الرأس :

قاووق : وهو عبارة عن طاقية مخروطية أصبحت أكثر ارتفاعا من اللباد المقوى ·

زى شيخ التكية :

لم يختلف زى شيخ التكية فى هذه الفترة عن زى رجال الدين وكان يتكون كالتالى : ـ

١ ـ **سروال** : منتفخ ويضم من أسفل أو يترك فضفاضا ·

٢ ـ **قميص** : مفتوح من عند الرقبة الى الوسط وهو طويل متسع ·

٣ ـ **قفطان** : رداء ذو أكمام طويلة له ياقة متوسطة الاتساع ·

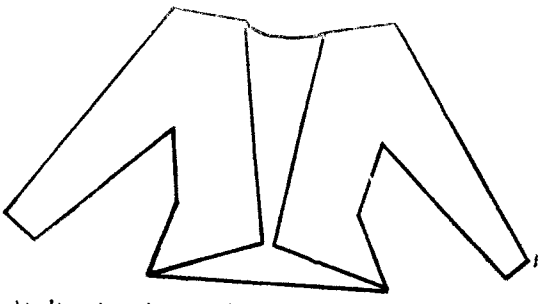
٤ ـ **حزام** : يشد فوق القفطان ·

٥ ـ **عباءة** : رداء مفتوح من الأمام يلبس فوق الثياب ولها فتحتان لاخراج الذراعين ·

٦ ـ **عمامة** : عبارة عن طاقية يلف عليها شال ويختلف حجمها حسب الرغبة ·

هذه لمحة عن عناصر أزياء فرقة دراويش المولويه منذ القرن السابع عشر أما عن دور فرقة دراويش المولويه فقد تغير وتبدل بشكل جوهرى · فبعد ان كان أداؤهم مظهر تعبد وتطهر وذوبان فى حب الله أصبح مظهرا رياضيا أو أداء حركى علنى يشاهده العامة ثم أصبح أداء حركى بمقابل مادى

وأصبح المتصوفة هم المجاذيب ومدرسو فنون العزف والغناء وأصبحوا بركات الجنازات فتطور الحال من التصوف الى الاتجار بالأداء الى ان جاءت الثورة فقررت تصفية التكايا الخاصة بهم والغيت شرعية وجودهم .... ولكن ظل الشكل كنوع من الأداء المصاحب للاحتفالات والأعياد ولكنه بعيد كل البعد عن معنى التصوف وجوهر الفلسفة التى قامت عليها أصل الفكرة والتجرد وأخلاص الأداء ·



الصديرى طرفاه متساويان يدخلان فى الزنار

رقصة التنورة

أداء فرقة قصر الغورى للتراث

تعتبر رقصة المولويه خلفية هذا النوع من الأداء وتعتبر أشبه ما تكون بالترجمة المصرية لذلك النوع من الرقص فهو يدخل فى حدود الصوفية حيث يتبع قانون الحركة الدائرية التى تمثل الفلسفة الاسلامية · ان الحركة فى الكون تبدأ من نقطة وتنتهي عند ذات النقطة وراقص التنوره عندما يدور حول محور فهو يوحى بالرغبة فى الانطلاق الى السماء والتخفف **فى صلته بالأرض كذلك عندما يلف يأتى الراقصون من حوله فكأنه الشمس وكأنهم الكواكب تلف فى مداراها بالاضافة الى ذلك تشمل محاولة المزج أشكال أداء الطرق الصوفية مجتمعة وتشمل أيضا موتيفات حركية تعبيرية حديثة لها سمات قومية ·**

مجموعة العرض :

ـ تدخل مجموعة الذكر أو المنشدين والعازفين فى خط مستقيم وخلفهم المحراب ، حيث تتكون المجموعة من ستة عازفين (الكولة ـ الأرغول ـ الربابة ـ مزمار بلدى ـ ٢ نقرزان ويسمون النقارية) بالاضافة الى من ٢ : ٤ عازفين حيث يبدأ العرض باستهلال عزف وانشاد ·

الأداء الحركى :

ـ يدخل أربعة راقصين يحمل كل منهم (حانه) ويسيرون فى خط منحنى ويلفون على شكل دائرة ويؤدون بعض التشكيلات المركبة الجماعية التى ترمز الى الطواف فى موكب ·

ـ يدخل الراقص الأول (اللفيف) منضما للمجموعة فى زى مخالف وفى يديه (صاجات) واضعا يده اليمنى على الكتف الأيسر ويده اليسرى على الكتف الأيمن ويسند رأسه على الكتف الأيمن حتى يصل الى المركز فيقدم التحية ويبدأ فى عملية الدوران حول نفسه نصف دورة بقدم تلو الأخرى فى عملية تبادلية وكأنه يوصى كل راقص على زميله ويتحرك الراقصون ليقفوا فى خط مستقيم لأداء تشكيلات جماعية ثم يخرج الراقص الأول تاركا المجموعة مستمرين فى الأداء ·

ـ يستمر الأداء الذى يتصاعد مع العزف تدريجيا الى أن يصل الى قمته حيث يدخل اللفيف مرة أخرى ولكن مرتديا التنورة ويحمل ٤ مزاهر فى يده مرسوم عليها معالم مصر فيغطى رأسه بالمزاهر التى فى يده رمزا للخلوة التى يعتكف فيها المتصوف **ثم يبدأ فى عمل تشكيلات حركية وهو فى حالة دوران بطئ ويترك المزاهر واحدا تلو الآخر لمساعديه من الراقصين ويبدأ فى عمل تشكيلات حركية بيديه رمزا للنيل والأهرامات وينهى الحركات بحركة الفراشة التى تتمايل ثم أجنحتها لتستقر فى نقطة الزوال اللانهائية وهنا يفك التنورة الأولى ويبدأ بالدوران حول نفسه وبحركة أسرع وهو يرفع التنورة بالتدريج الى أن يتخلص منها باخراجها من رأسه ثم يتشح بالبيرق الذى يحمل اسم الله ورسوله ويفك التنورة الثانية وهكذا يكون تم التجرد والانطلاق فى الفضاء الواسع بعد التخلص من العالم المادى ·**

ملابس أعضاء الفرقة :

أولا ملابس مجموعة الذكر (عازفين ومنشدين) :

★ يرتدى رجال مجموعة الذكر بصفة عامة

جلبابا واسعا مسترسلا حتى القدمين وذا أكمام واسعة ويسمى هذا الجلباب (جلباب باتك) وهو من نسيج أبيض من القطن ٠

☆ **مكملات الزى :**

(أ) اليافة : يضع على صدره شارة عبارة عن شريط مزدوج بعرض ١٥ سم وطوله ١٫٥ م حيث يمر على الصدر والكتف الأيسر وعلى الظهر من الخلف ثم يشبك عند الوسط تحت الزراع الأيمن ويسمى هذا الشريط باسم (يافة) ويختلف لون اليافة حسب الطريقة الصوفية التابع لها (أحمر ـ أخضر ـ أسود ٠٠٠٠) وينتهى طرفا اليافة بفرنشة (شراشيب قصيرة) ٠

(ب) أغطية الرأس :

١ ـ الطاقية : تلبس طاقية بيضاء صغيرة تغطى محيط الرأس وتصنع من قماش التيل الأبيض وقد يلف عليها شال أبيض ٠

٢ ـ اللبدة : قد تلبس طاقية صغيرة من اللباد تسمى (لبدة) تصنع من الصوف وهى تغطى قمة الرأس وتبعث الدفء وتمتص العرق وقد يلف عليها شال أو كوفية ٠

٣ ـ طربوش : قد يلبس الطربوش وهو غطاء للرأس من اللباد الأحمر ٠

(ج) الأحذية :

يلبس فى القدم « بلغة » وهى عبارة عن خف من الجلد لونه أبيض له وجه مفرطح ومقدمة مدببة وهو حذاء شعبى قديم ما زال يستعمل حتى الآن ـ كما يلبس البعض الأحذية العادية المستعملة فى هذا العصر بالاضافة لذلك فان المنشدين يضعون الصاجات بأيديهم بينما يحمل العازفين آلاتهم ذات الأشكال المختلفة ٠

ثانيا : ملابس مجموعة الراقصين :

١ ـ أجزاء الملابس الداخلية :

(أ) السروال : يرتدى الراقص سروالا له كنار من أسفل محبوك على الساق وهو من القطن ٠

(ب) الصديرى : وهو عبارة عن سترة قصيرة تصل الى الوسط بدون أكمام يصنع الظهر من قماش التيل ويصنع الوجه من قماش مقلم بألون مختلفة والصديرى مفتوح من الأمام ويقفل بأزرار وعراوى ٠

٢ ـ أجزاء الملابس الخارجية :

(أ) الجلباب : يستعمل أيضا جلباب يأتك مسترسل بالغ الاتساع حيث يبالغ فى اتساع الأسماك حتى تتيح حرية الحركة وتعطى امكانية أداء حركة الدوران بشكل أفضل ٠

(ب) الثابتة : وهى عبارة عن سترة تصل نهايتها عند خط الوسط فقط تلبس فوق الجلباب وهى مفتوحة من الخلف وتقفل بأزرار وعراوى وليس لها أكمام ولها حمالات عريضة تصل من الامام للخلف لتعطى شكل حرف × من الخلف والجزء الأمامى على الصدر بين الحمالتين على شكل قطاع من دائرة على شكل قبة جامع وتصنع الثابتة من قماش الستان الأحمر حسب الطريقة الأحمدية وتبطن من الداخل بنفس اللون كما يوجد شكل آخر للثابتة وهو عبارة عن كنار أو حزام وسط له حمالتان عريضتان تمران من على البطن فالصدر وتمر على الأكتاف والظهر من الخلف معطين شكل × من الأمام والخلف ٠

التطريز والعناصر الزخرفية للثابتة :

هنـاك عدة طرق للتطريز فقد يكون التطريز بالشغل اليدوى وفى هـذه الحالة يقوم الراقص نفسه أو رئيس الفرقة بالرسم والتطريز ويكون التطريز بشغل الابرة اليدوى أو باضافة وحدات معدنيـة أو وحدات من الخرز والترتر المختلف الأحجام وقد يكون التطريز بالماكينة وهنا يقوم رئيس الفرقة برسم الوحدة المطلوبـة ثم تطرز بالماكينة بالخيوط الخاصة والغرز الخاصة بها ٠

أشكال زخرفة الثابتة :

١ ـ تزخرف الحمالتان على شكل مأذنتى جامع

حيث تكون قبة الجامع بينهما أعلى الصدر وأسفل الرقبة وتكون قمة المئذنة عند الكتف أما الصدر فيطرز عليه اسم الله وحوله أسماء الله الحسنى ويترك شريط عند منتصف الوسط يكتب عليه اسم الطريقة التابع لها ٠

٢ ـ تطرز الحمالتان والقبة بنفس الطريقة السابقة ثم يوجد على منطقة البطن تطريز بالماكينة شكل الأهرامات وبجوارهم أبو الهول وأسفلهم النيل ومن الخلف تطرز بزهرتين ذات خمس ورقات ٠

٣ ـ تطريز آخر وذلك باضافة الترتر والخرز المختلف الأحجام والأشكال وقد يطرز على شكل خطوط منكسرة (زجزاج) أو على شكل دوائر متتابعة ٠

وفى جميع الأشكال السابقة تضاف قطع معدنية أو قطع من القماش على شكل كف أو خمسة وخميسة أو قطع أخرى على شكل قطاع من دائرة تبعا للطريقة البيومية حيث تثبت عند نهاية الثابتة عند خط الوسط أما الأزرار فقد تكون خشبية من حبات العنبر أو خشب اللؤلؤ أو العاج وقد تكون بلاستيك أو كباسين معدنية ٠

مكملات ملابس الراقصين :

١ ـ الأحزمة :

(أ) شال أبيض : يستعمل شال أبيض كحزام يلف حول الوسط قبل ارتداء الثابتة ٠

(ب) كمر : يستعمل كمر بعرض ١٠ سم من اللون الأحمر وطوله ضعف محيط الوسط حيث يلف حول الجسم مرتين ويتم ربطه بواسطة أبزيم ويصنع من الستان أو القطن ٠

٢ ـ أغطية الرأس :

العمامة : يلبسون العمامة البسيطة وهى عبارة عن طاقية بيضاء أو لبدة تلف فوقها العمامة وهى عبارة عن شال يلف حول محيط الرأس « لفة عربى » ويترك لها ذيل يتدلى فوق الأذن اليمنى وهو رمز رجال الصوفية وقد يثنى هذا الذيل ويثبت طرفه فى لفة العمامة ويختلف لون العمامة حسب الطريقة التابع لها أيضا كما سبق الذكر ٠

٣ ـ الأحذية :

قد يظل الراقصون حفاة وقد يرتدون حذاء خفيفا من القماش الأبيض ٠

٤ ـ الحانات :

وهى آلة ايقاعية مستديرة لها مقبض وبها صاجات فى سمك الحانة يقوم الراقص بالنقر عليها أثناء الأداء الحركى للرقصة ٠

٥ ـ الشمار :

هو عبارة عن دلاية من الخيوط المجدولة لتعطى سمك الحبل وبه جزء منسوج بشكل شبكى ويتدلى على محيطه أحجبة من قطع صغيرة مثلثة من القماش تنتهى بفرنشة معقودة ٠ والشمار من القماش والخيوط من اللون الأسود ويلبس فوقه أو تحته الثابتة ٠

ثالثا : ملابس الراقص الأول (اللفيف) :

١ ـ ملابس القسم الأول من الرقص :

(أ) سروال : وهو من القطن أيضا من نسيج رخو لونه أبيض له كنار سفلى (أساور) طوله ١٠ سم يقفل بأزرار وعراوى ٠

(ب) صديرى : وهى سترة تصل الى الوسط كصديرى الراقصين تماما ٠

(ج) الثابتة : لا تختلف عن الثابتة التى يرتديها باقى الراقصين وتتبعها من ناحية الشكل واللون ٠

(د) العنترى : وهى الوحدة المميزة للابس الراقص الأول وهى عبارة عن سترة قصيرة تصل الى الوسط قد تكون بأكمام طويلة ضيقة تصل للمعصم وقد تكون بدون أكمام وتصنع من قماش براق موشى بخيوط ذهبية أو فضية وقد تصنع من قماش الستان الأبيض السادة المبطن من الداخل ويقوم اللفيف بعملية التطريز عليها بخيوط ذهبية لأشكال أزهار أو سنابل ، كما تستخدم حبات أو وحدات الترتر بأحجامها المختلفة وخامات أخرى فى التطريز ولكنها خامات محلية والصناعة محلية أيضا حيث يقوم الراقص بعملية التفصيل والتطريز أيضا وهكذا يكون هيكل الزى ثابت وان اختلفت تفاصيله رغبة فى مزيد من الابهار البصرى ٠

مكملات الزى :

(أ) أغطيـة الرأس : يرتدى اللفيف عمامة ذات ربطة عربى وهى عبارة عن طاقيـة تغطى قمة الرأس **يربط عليهـا** شال أبيض ذو رفرف يترك على الجانب الأيمن للوجه ·

(ب) الصـاجات : وهى عبـارة عن دائرة من النحاس تستخدم مزدوجة يثبت كل زوج منها فى الأصبعين الوسطى والابهـام فى كل من اليدين وتثبت بواسطة أربطة تمر فى وسطها وهذا النوع الذى تستخدمه الجماعات الصوفية فى حلقـات الذكر والاحتفالات الدينيـة يسمى (الطورة أو التورة) ·

٢ ـ ملابس القسم الثانى من الرقصة :

يرتدى اللفيف فى القسم الثانى من الرقصـة نفس أزياء القسـم الأول ومضافا اليه التنورة والتنورة فى شكلهـا العـام هى جونلة كاملة الاستدارة لهـا كنار عريض ينتهى طرفاه بحزام رفيع وطويل يسمح بلفة حول الجسم أكثر من مرة والذيل يثنى على حبل (سلبه) وهى تكون بمثابة ثقالة تعطى امكانيات أكبر للتنورة من حيث الاستقامة والليونة الرصينة أثناء الدوران ·

والتنورة تتكون من أسماك على شكل قطاعات أو شرائح مركزية من دائرة عددها من ١٣ الى ١٥ سمكة وتصنع من التيل أو الحرام أو أقمشة خفيفة مثل الشيفون والجرسية وتبطن بالتيل ·

★ عناصر التجميل :

تجمل التنورة بأشـكال مختلفة اما بالتطريز المباشر على قماش التنورة فيكون التطريز يدوى بغرز مختلفة على التنورة وأشكال الزخارف يحددها اللفيف بنفسـه كما انه يقوم بعملية التفصـيل والتطريز أيضا ·

وهناك طريقة أخرى للتطريز وهى اضافة قطع صغيرة من النسيج الى مساحة كبيرة مختلفة عنها فى اللون وقد تكون فى المـادة وذلك بواسـطة احاطتها بابرة الخياطة وبغرز مختلفة ينتج عن هذه الاضـافة شكل أو عنصر زخرفى وتعرف هـذه الطريقة من التطريز باسم (شغل الخيم) وهو اسلوب يرجع للقدماء المصريين واستمر حتى العصر الاسلامى وازدهر فى العصر الفاطمى وأصبح يشمل زخارف كتابيـة تكتب بواسـطة خطاط وتنفذ بواسطة أسطى الخيامية ، وتستخدم أنواع مختلفة من الأقمشـة منهـا (القلع البلدى) كأرضـية وللنقوش (البفته) أو (التيل الاسـبور) أو (الستان) وحديثا يستخدم خامات أكثر خفة مثل (الشيفون) أو (النيلون) وتستخدم خامات مكملة مثل خيط حريرى لتثبيت الزخارف وخيط قطنى لتثبيت الأرضية بالبطانة وشريط (نوار) عريض يمرر بداخله السلبة ·

★ مكملات الـزى :

البيارق : وهى أعلام وبيارق مشايخ الطرق وتنفذ بنفس الطريقة التى تنفذ بها الخيم المزخرفة بطريقة الاضافة وهى اضافة قطع قماش صغيرة الى قطع كبيرة تعتبر أرضية وكل علم مكتوب عليه اسم شيخ الطريقة ولفظ الجلالة الله عز وجـل واسم الرسول سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام كذلك أسماء الخلفاء الأربعة ويختلف لون أرضية القماش حسب الطريقة ، فقـد يكون (أحمر ـ أخضر ـ أسود ـ أبيض) ·

المزاهر : والمزهر يشبه الرق تمـاما من حيث الشكل العام الا انه أكبر حجما وهو عبارة عن اطار خشبى مستدير مشدود عليه قطع من الجلد الملصوق بالغراء فى الاطار والأربعة مزاهر مدهونة باللاكيه ومزخرفة برسومات للنيل والأهرامات ·

★ الخصائص العامة لملابس الدراويش قديما :

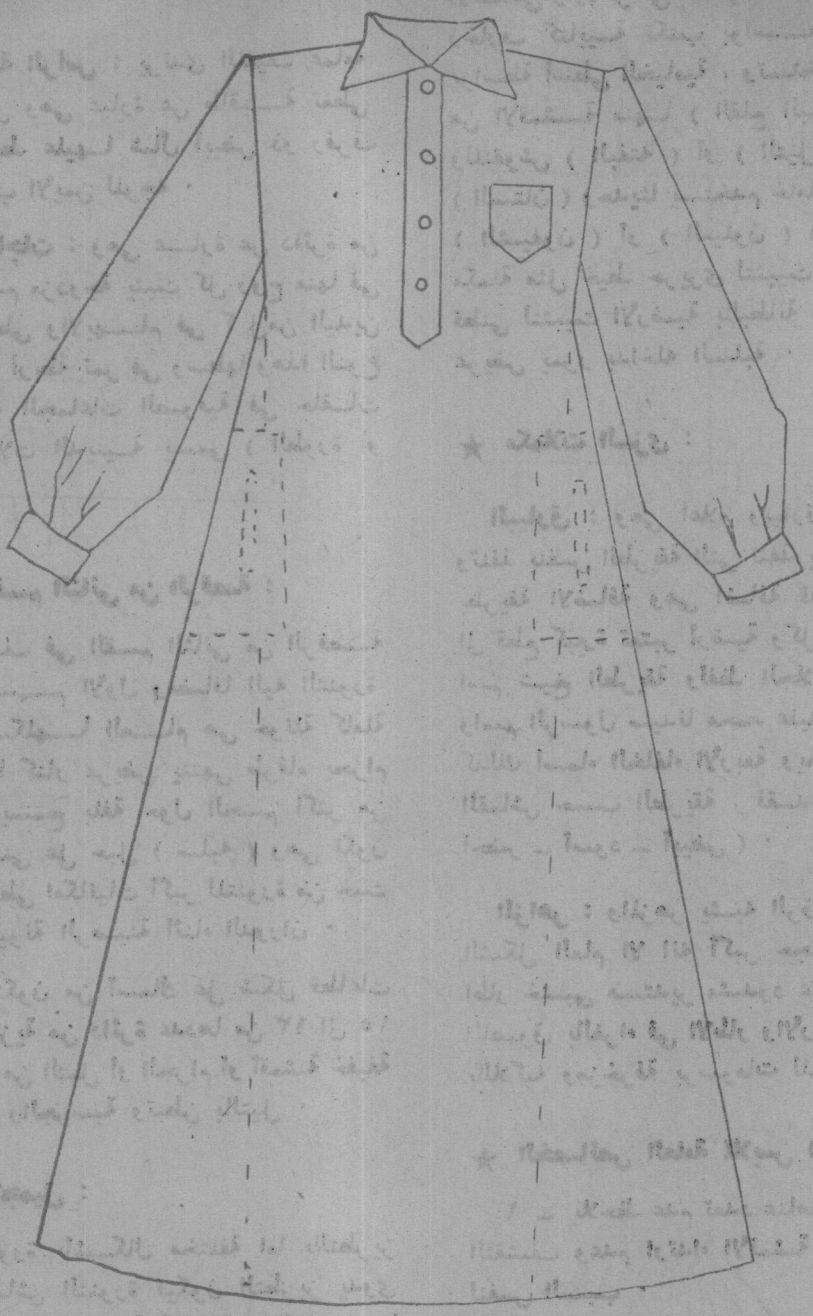
١ ـ يلاحظ عدم تعدد عناصر الأزياء تبعا لمنهج التقشف وعدم ارتداء الأقمشة اللامعـة المصقولة لنفس السبب ·

٢ ـ الملابس بالغة الاتسـاع لتتيح لهم حرية الحركة كما انها كانت خفيفة ومرنة ·

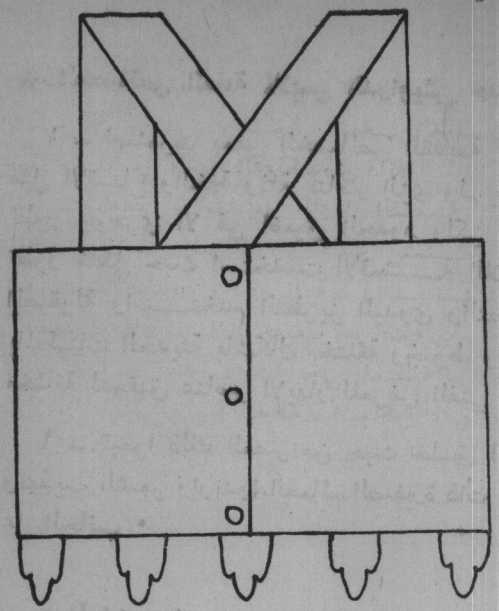
٣ ـ كانوا حفاة لا يرتدون أحذية حتى لا تعوق حركتهم ·

٤ ـ كانوا حليقى الذقن أما الشعر فاعتادوا على تركه بدون تهذيب ·

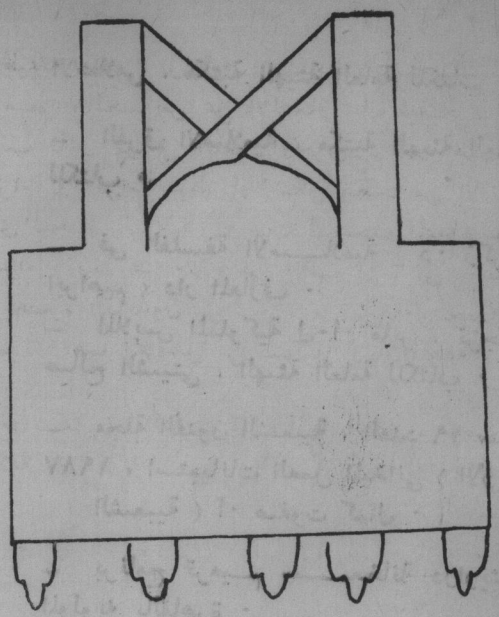
واستخدم غطاء للرأس يسمى قاووق وذلك لمن يحلق شعر رأسه ·



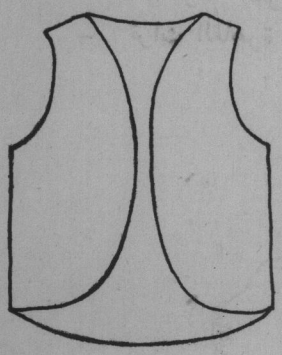
● شكل يوضح جلباب الراقصين

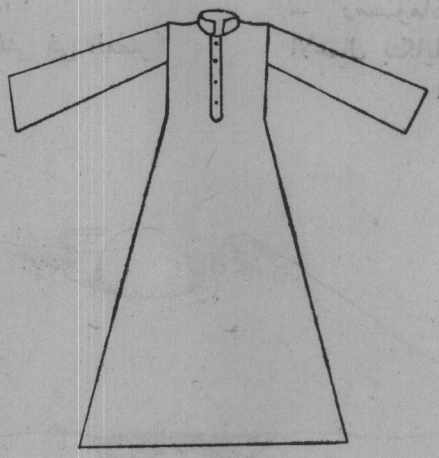


الثابتة من الخلف

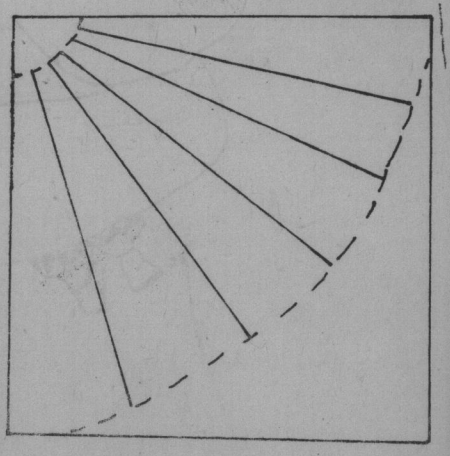


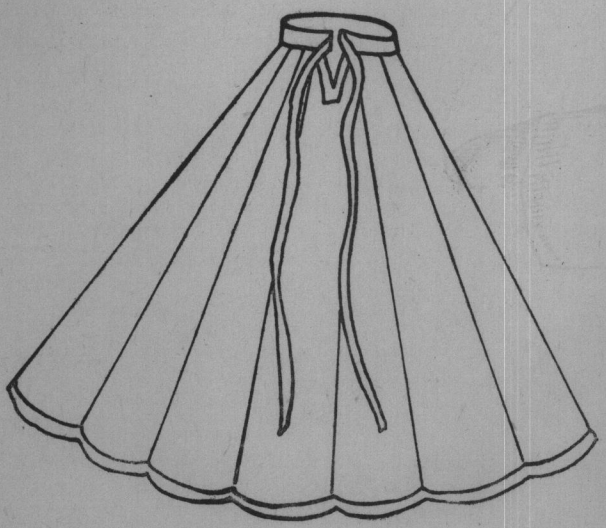
الثابتة من أمام





عناصر زى الراقص الأول (اللفيف) ويتكون من ـ سروال وجلباب ـ ثابتة ـ العنترى(القسم الأول من الراقصة





طريقة تفصيل التنورة .. وشكل التنورة بعد التجميع

★ **الخصائص العامة لملابس الدراويش حديثا :**

١ – استمرت بعض الخصائص القديمة للزى مثل الاتساع والخفة وقلة عناصر الزى ولم يحدث تطور جوهرى الا فى أضيق الحدود ولكن حدث تطور شكلى حيث استخدمت الأقمشة اللامعة المصقولة واستخدم التطريز اليدوى والتطريز بالماكينات الحديثة بأشكال مختلفة وخيوط والوان مختلفة لتحقيق عناصر الابهار للعرض الفنى .

٢ – تبعوا ذلك العصر من حيث حلق الذقن وتهذيب الشعر وارتدوا العمائم الصغيرة ذات عدبه على الجانب .

المراجع :

– الموسوعة العربية الميسرة .
– تراث القاهرة العلمى والفنى فى العصر الاسلامى ، مكتبة الهيئة العامة للكتاب .
– الفرق الاسلامية ، مكتبة الهيئة العامة للكتاب .
– فى الفلسفة الاسلامية ، د. زكريا ابراهيم ، دار المعارف .
– الملابس المملوكية ل.ا. ماير ، ترجمة صالح الشيتى ، الهيئة العامة للكتاب .
– مجلة الفنون الشعبية ، العدد ١٩ سنة ١٩٨٧ ، استبيانات العمل الميدانى (الأزياء الشعبية) أ. صفوت كمال .
– برنامج ترميم سمعخانة دراويش المولويه بالقاهرة .
– رسومات منقولة عن معرض صور الأعمال بتكايا الدراويش بالسمعخانة .